VILLE DE GENÈVE
DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES

Musées D'ART ET D'HISTOIRE GENEVE

Bibliothèque d'art et d'archéologie

De la reliure décorative à la reliure d'artiste

l'art de tirer la couverture

Guide de l'exposition
de la Bibliothèque d'art et d'archéologie

21 octobre 2004 – 31 mars 2005

Réalisé par Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice et commissaire

Genève, Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, 2004

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

De la reliure décorative à la reliure d'artiste
l'art de tirer la couverture

Guide de l'exposition
de la Bibliothèque d'art et d'archéologie
21 octobre 2004 – 31 mars 2005

Exposition réalisée par Véronique Goncerut Estèbe (conservatrice et commissaire), avec la collaboration des bibliothécaires Marc Borloz (Service des fonds précieux) et Henrick Wyser (Service des bibliothèques des filiales MAH et de la reliure).

Remerciements aux Musées d'art et d'histoire, au Secteur architecture-décoration pour la scénographie, au Service de presse et, en particulier, à Christophe Cherix du Cabinet des estampes pour sa participation à la politique d'acquisition des œuvres de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

* * *

Dans cette exposition tirée de ses fonds, la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) montre une quarantaine d'ouvrages aux reliures ouvragées et décoratives créées tant par des relieurs que par des artistes. Si des reliures anciennes et remarquables sont présentées, l'essentiel de l'exposition est composé de reliures modernes ou contemporaines d'artistes suisses et étrangers.

La Bibliothèque possède des reliures anciennes provenant de la réunion de collections au sein des Musées d'art et d'histoire (celles du Musée des arts décoratifs, du Musée Fol, du fonds Gustave Revilliod) ou de dons des bibliothèques d'institutions genevoises (celle de la Classe des Beaux-Arts, par ex.) Cette collection de reliures anciennes n'est plus beaucoup développée aujourd'hui. En revanche, la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'intéresse à des œuvres rares en Suisse romande : les livres d'artistes et les livres-objets d'artistes étrangers ou suisses. Plus particuliers, contemporains et peu collectionnés, ils sont souvent accompagnés de reliures innovantes et très étonnantes.

L'exposition présente des reliures du 16e au 18e siècles, richement décorées, dont un exemple d'ancien manuscrit réutilisé pour le recouvrement d'un livre. Tirées des fonds originels des Musées d'art et d'histoire, elles soulignent que, depuis toujours, la reliure et le livre sont à leur place parmi les collections d'art des musées.

Pour le 19e siècle, l'exposition présente des exemples de la production de relieurs français (Charles Meunier) et genevois (Hans Asper). Les reliures de cette période dénotent la pure inspiration du temps : respect de la tradition antérieure et maîtrise de la technique, confinant cet "artisanat" au domaine des arts dit "mineurs" ou "décoratifs".

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 – Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch – Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

Avec le début du 20e siècle, on assiste à la révolution de la reliure : elle devient alors un terrain inépuisable d'innovation et de création. C'est la fin de la copie, l'émergence de la reliure dite "originale" et le moment où "la reliure échappe aux relieurs". Les livres d'artistes et les livres-objets contemporains exposés prouvent la grande vitalité de la reliure actuelle. Ils mettent aussi en évidence que la couverture d'un livre est un terrain d'exploration et un support privilégié pour les artistes. Les Genevoises Valentine Boissonnas-Baud-Bovy, Jeanne Sordet et Marthe-Jeanne Giacomini-Piccard, le Suisse Hans Erni, l'Australien Peter Lyssiotis, ou encore la "relieure" lausannoise Sofi Eicher sont particulièrement à l'honneur.

Finalement, les livres produits par des maisons d'édition en activité empruntent également les formes et les matériaux les plus divers : plexiglas, métal, plastique gonflable. Ils laissent voir que, même dans le cas de tirages à grande échelle, la couverture sait rester ludique et belle.

Ouvrages exposés

16e siècle

Le renaissance de la reliure décorative commence en Italie, influencée par l'art arabe, et pénètre ensuite en France. La décoration du 16e siècle est caractérisée par des végétaux, des phrases, des personnages allégoriques et bibliques, ainsi que des armoiries et des monogrammes (surtout en France et jusqu'à la Révolution). Les signatures des relieurs apparaissent. Les éditions aldines (famille Alde* imprimeurs de Venise) sont caractérisées par une reliure estampée à froid et à chaud, beaucoup d'entrelacs et de feuillages. Les fers des Alde ont trois formes (fer plein : tout le motif est doré ; fer azuré : fer hachuré, le motif est hachuré d'or ; fer évidé : fer vide, seul le bord du motif est pressé).
N.B. * après un terme : se référer aux définitions des pages 9-10.
La description bibliographique du livre ancien a les particularités suivantes :
// : signe typographique indiquant que, sur la page de titre, le texte passe à la ligne suivante, emploi de majuscules : les caractères et la casse sont reproduits à l'identique de la page de titre.

1. Martin Luther. ENCHIRIDION // PIARUM PRECATIONUM, // cum Calendario & Pas-// sionali, ut uocant &c.// MART. LUTH. H. Witebergae : [s.n.], 1560.

Reliure datée de 1567 en peau de truie gaufrée. Le dos est à nervures (cinq grosses et deux petites) avec ornements gaufrés entre-deux. Les plats sont décorés d'un panneau à trois compartiments. Ces derniers sont entourés de cadres ornés de médaillons réunis par des décors de style Renaissance. Sur le recto, le compartiment central figure le Christ en croix avec un ange à ses pieds et un soldat, au second plan on voit le serpent d'airain sur une croix avec Moïse à ses pieds, le tout sous un portique Renaissance en perspective. Au-dessous on lit : ET SICUT MOSES EXALTAVI [i.e. EXALTAVIT] // SERPENTEM IN DESERTO [début d'une phrase tirée de l'Evangile selon Saint Jean : "Et de même que Moïse éleva le serpent dans le désert..."]. Sur le verso, les compartiments inférieurs et supérieurs portent des ornements en relief. Sur celui du centre, Saint Jean-Baptiste est entouré de rayons, la croix en main, et foule de ses pieds l'hydre de la mort, un dragon fabuleux ; au loin une église dont le clocher est entouré de rayons, le tout sous un portique Renaissance en pers-

pective. Au-dessous, une inscription peu lisible : ABOLITA VICTOR REQUIVIV // MORTE TRIUMPHAT PART [Abolita victor redivivus morte triumphat, Parta redit miseris, gratia, vita, salus : "Une fois la mort abolie, en vainqueur, ressuscité, il triomphe, la grâce, la vie et le salut créés reviennent aux malheureux"]. Les médaillons du cadre portent un monogramme figuré par une flèche, la pointe en haut, et l'inscription N M ou bien N X M, signature du graveur ou du relieur. Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4107

2. Catalogue du Musée Fol / Walther Fol. Vol. 4, Mobilier. Genève : Georg : Cherbuliez ; Paris : Sandoz et Fischbacher, 1879.

   Catalogue de l'ancien Musée Fol, contenant les descriptions d'ouvrages maintenant conservés par la BAA. Ouvert sur la page de la description de la reliure précédente : MF 4107. Cote BAA TB 165/4

3. D. MATTHAEUS EVAN- // GELISTA. // RODOLPHI GUAL // theri Tigurini Homiliarum in E // vangelium Iesu Christi secun // dum Matthaeum. Tiguri [Zurich] : Christophorus Proschoverus [Christoph Froschauer], MDLXXXIIII [1584]

   Utilisation d'un ancien parchemin* manuscrit pour recouvrir un autre ouvrage. Il est orné de lettrines bleues et rouges (lettres majuscules, de dimension largement supérieure au corps du texte). Provenance : fonds Gustave Revilliod, Genève. Cote BAA A II 5172

4. [Jean Boccace]. GENEOLOGIA DEGLI DEI. // IN QUINDICI // LIBRI DI M. GIOVANNI // BOCCACIO SOPRA LA ORIGINE ET // discendenza di tutti gli Dei de' gentili, con la spositione & // sensi allegorici delle fauole, & con la dichiarazione // dell'istorie appartenente a detta materia. // TRADOTTI ET ADORNATI PER // MESSER GIVSEPPE BETVSSI // DA BASSANO. // AGGIVNTAVI LA VITA DEL BOCCACCIO // con le tauole d'i capi & di tutte le cose degne di memoria // che nella presente fatica si contengono. // ALLO ILLUSTRE ET MAGNANIMO SVO // SIGNORE IL S. CONTE COLLAL= // TINO DI COLLALTO ETC : In Vinegia : al segno del pozzo, MDXLVII [1547].

   Reliure de plein veau* du 16e siècle. Du genre Grolier*, elle présente des effets nouveaux avec des combinaisons d'entrelacs. Ces entrelacs sont des entrecroisements de rubans étroits, droits ou courbes. Certains sont limités par deux filets, d'autres colorés. On y retrouve les arabesques et les fers aldins. Elle porte au centre du plat les armes d'Aragon (gaufrure en noir et petits fers dorés), autour desquelles on lit difficilement PAUL IORDAN URS.D.ARAGON. L'inscription et les armes prouvent que le livre a appartenu à Paolo Giordano de Bracciano, chef de la grande famille romaine des Orsini. Dans son article intitulé "Une reliure au Musée d'art et d'histoire" (*Genava*, 1931, IX, p. 204), G.-D. Hobson mentionne "C'est une provenance assez rare et malgré des recherches prolongées je n'ai pas pu découvrir plus de treize autres volumes qui proviennent de cette bibliothèque... Ce n'est point le seul problème relatif à ces reliures. Jusqu'à présent on les a toujours tenues pour italiennes ; mais il est bien certain qu'elles ont été faites à Paris..." Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4101

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

17e siècle

Les reliures du 17e siècle sont caractérisées par une richesse excessive du décor et, en réaction, par une extrême sobriété (reliure janséniste sans ornementation). Les décorations participent à la personnalisation des ouvrages : beaucoup d'armoiries, d'initiales et de monogrammes au dos du livre, des armoiries encore dans le médaillon central et des traits de roulettes autour des plats. De nouvelles ornementations apparaissent : le décor à semis (trois traits de roulettes autour des plats, un motif central et un fer appliqué sur tout le plat, toujours le même motif et toujours le même fer. Par ex. L surmonté d'une couronne pour Louis XIII), le décor à l'éventail (des lignes partent des angles et s'ouvrent en éventail) et la reliure avec des fleurons* dorés ou reliure aux petits fers*, souvent très chargée. C'est le début de la suprématie de la reliure française, qui durera jusqu'en 1789.

1. L'OFFICE DE LA // SEMAINE SAINCTE // corrigé de nouueau par le commandem. // du Roy conformement au breuiaire et missel // de nostre S.P. le Pape Vrbain VIII. A Paris : chez Antoine Ruette, relieur ord. Du Roy, 1644

   Reliure royale française en peau de chagrin plein cuir du 17e siècle. D'une somptueuse simplicité, elle est caractérisée par un semis de fleurs de lys et d'un "L" couronné. Au chiffre de Louis XIII, roi de France, elle est sortie des mains du relieur du Roi, Antoine Ruette (successeur en cette qualité de Clovis Eve qui avait été relieur des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII). Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4118

2. Hn. Caspar Neumanns // Der Evangelis. Kirchen und // Schulen in Breslau inspe- // ctoris // Kern aller Gebethe. // In Bitte / Gebeth // Fürbitte und Dancksa = // gung getheilet. // Samt einer Unterweisung // Wie man auf der Reise / oder // sonst im Fall der Not / // Das Vatter Unser / // und dem zu Folge auch / // Den Kern aller Gebete / // Statt einer kleinen Bibel und // vieler andern Bücher gebrauchen / // oder sein ganzes Chrisenthum dar- // aus wiederholen könne. Nürnberg : Verlegs Andreas Otto, [s.d.]

   Reliure plein cuir en vélin* du 17e siècle, figurée, estampée à chaud et peinte de pourpre, de vert et de rouge. Sur le plat supérieur, on voit un autel avec une table de la loi sur laquelle sont inscrits les chiffres romains I, II, III. Au-dessus de cette table, une sorte de dais sur lequel est inscrit : WIE DU LIE // BEST DEN // ALLERHÖCH // STEN [Comme tu aimes le Très-Haut]. Ce dais est porté par deux putti, entourant le buste d'un ange aux ailes repliées et supportant une couronne entourée d'étoiles. La configuration est la même sur le plat inférieur, hormis la suite des chiffres romains jusqu'à X. Le dais porte un texte complémentaire de celui du recto : MUSTULIE // BENDEINEN // NECHSTEN [i.e. "musst du lieben deinen Nächsten" = tu dois aimer ton prochain]. Le dos, estampé à chaud et peint, est orné de figures géométriques et de petits motifs ; sur le haut du dos dans une sorte de petit cartouche, on lit : KERN // GEBET [Prière fondamentale]. Dans deux triangles contigus, on lit : AN GOTTES SEGEN

// IST ALLES GELEGEN [Tout dépend de la bénédiction de Dieu]. Provenance : collection du Musée archéologique, Genève. Inventaire n°13238.

3. Une reliure seule, sans feuillet à l'intérieur.

Reliure de plein veau du début du 17e siècle. Les deux plats sont ornés à chaud et à l'identique de nombreux petits fers qui composent une ornementation baroque. Au centre des deux plats se trouve l'emblème des Barberini (trois abeilles), surmonté de la double aigle (une aigle est une figure héraldique représentant un aigle) des armes princières des Aldobrandini. Cette ornementation s'explique par le fait que sous le pontificat de Clément VIII, de son vrai nom Ippolito Aldobrandini, le prince Maffeo Barberini fut créé cardinal et il devint plus tard pape (Urbain VIII). Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4103

4. Fabritio De Simone di Vietri. Il Battista // Del Dr : Fisico Fabritio De Simone // di Vietri // All'Illma: Sigra : & Bnâ mia semper : // Colma // La Sigra D. Anna Maria // Pignatelli. Manuscrit. 30 avril 1692.

Reliure italienne en plein veau de la fin du 17e siècle (1692). Reliure aux armes de la famille princière des Pignatelli de Naples. Les plats supérieur et inférieur sont identiquement estampés à chaud. Le dos est aussi orné de petits fers estampés à chaud. Le manuscrit est dédié à la princesse Pignatelli. Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4105

5. Pedro D. Rodriguez Cortes. DISCURSO // JURIDICO // DEVOTO // En favor de la // IMMACULADA CONCEPCION // DE MARIA SANTISSIMA // MADRE DE DIOS, // y Señora Nuestra. // Dedicale al Ementissimo Señor // D. PASQUAL DE ARAGON // CARDENAL, &c. // El Doctor // D. PEDRO RODRIGVEZ // CORTES //, Juez de la Gran Corte de Vicaria. En Napoles : por Egidio Longo Impressor Regio, 1664.

Reliure italienne plein cuir du 17e siècle et identique sur les deux plats. Elle porte les armes d'un grand d'Espagne. L'écusson est entouré de quatre fleurs de lys et d'étendards portant le croissant. Une couronne princière surmonte le tout. Au-dessus d'elle, on voit un cavalier casqué, l'épée au poing et l'étendard au croissant déployé. Les angles sont ornés d'un motif dit "à l'éventail". Les cadres sont disposés élégamment et entremêlés de filets dorés. Le dos est décoré de fleurons* sans nervure. Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4104

18e siècle

La reliure du 18e siècle poursuit les traditions du 17e siècle, avec plus de détails, voire de lourdeur. La décoration est caractérisée par des motifs floraux (grenade, chardon, marguerite, pâquerette), un fer central et des petits ronds ou branches autour. De nouvelles ornementations apparaissent : le décor à la dentelle (utilisé pour les ouvrages de

luxe, il est très recherché par les bibliophiles ; il est composé de motifs délicats et complexes comme ceux d'une dentelle), le "fer à l'oiseau" (marque du relieur Nicolas Derôme : un petit oiseau se trouve dans un cercle inclus dans le motif floral de la dentelle). En 1740, le mot bibliophile est inventé. Il qualifie une personne qui collectionne les éditions originales pour leur beauté, leur contenu ou leur reliure. Parallèlement, les reliures en papier dénotent l'apparition de matériaux moins onéreux pour la reliure de livres courants. Leur simplicité, leur fragilité et la fraîcheur des papiers, lorsqu'ils arrivent jusqu'à nous, sont émouvantes.

1. John Meares. Voyages de la Chine à la côte nord-ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789 ; précédés de la relation d'un autre voyage exécuté en 1786 sur le vaisseau le Nootka, parti du Bengale, d'un recueil d'observations sur la probabilité d'un passage nord-ouest et d'un traité abrégé du commerce entre la côte nord-ouest et la Chine, etc., etc. / par le capitaine J. Meares, commandant le vaisseau la Felice ; traduits de l'anglois par J. B. L. J. Billecocq, citoyen français. Paris : chez F. Buisson, an 3e de la République [1794 ou 1795]. Tome 1.

   Reliure en papier fond violet à petits dessins. La pièce de titre du dos est collée et estampée sur le papier. Provenance : fonds Gustave Revilliod, Genève. Cote BAA A 3535

2. Abrégé de l'histoire de la République de Genève : depuis sa fondation en l'an du monde 2833 avant Jesus-Christ, jusqu'à nos jours. A Genève : chez Nicolas Gallay Imprimeur, 1772.

   Reliure en papier à fond crème avec motifs végétaux imprimés (noisettes ?). Provenance : Musée d'art et d'histoire, Genève. Cote BAA VA 616

3. Almanac de Gotha : contenant diverses connoissances curieuses et utiles pour l'année 1784. Gotha : chez C.W. Ettinger.

   Reliure en papier rouge à losanges. Petits fers appliqués au recto et au verso. Provenance : fonds Gustave Revilliod, Genève. Cote BAA A II 71

4. [D. Carpineo]. SACRORUM RITUUM // CONGREGATIONE // Eminentiss., Reuerendiss. D. Card. // CARPINEO // ROMANA // Beatificationis, & Canonizationis // VEN. SERVI DEI // P. IOSEPHI // A ‘ MATRE DEI // Clericorum Regularium Pauperum // Matris Dei Scholarum Piarum // Fundatoris. // POSITIO // SUPER DUBIO // An constet de Virtutibus Theologalibus, // & Cardinalibus in casu, & ad effectum, // de quo agitur. Romae : typis Reuerendae Camerae Apostolicae, MDCCII [1702]

   Reliure italienne plein cuir du début du 18e siècle. En maroquin* rouge, elle porte au dos et sur les plats les armes pontificales de Clément XI (Gianfrancesco Albani, natif d'Urbino et élu pape en 1700). Les monts et l'étoile, soutenus par de petits anges, se répètent aux angles des filets du plat. L'écusson central est surmonté de la tiare et flanqué des clefs de Saint Pierre. Les ornements des plats et du dos sont estampés à chaud. Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4106

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

5. Johann Arndt. Des Hocherleuchteten // Sel. Johann Arndts // General-Superintendentens des Fürstenthums // Lüneburg, // Fünff Geistreiche Bücher // vom // wahren // Christenthum // Welche handeln // von heilsamer Busse, herzlicher Reue // und Leid, über die Sünde, und wahrem Glauben, auch // heiligem Leben und Wandel der rechten wahren Schriften, // auch wie ein wahrer Christ Sünde, Tod, Teufel, Hölle, Welt, // Creutz und alle Trübsal durch den Glauben, Gebet, Geduld, Got- // tes Wort und himmlischen Trost über= // winden soll ; // und dasselbe alles in Christo Jesu...Welchen noch beygefüget // Drey andere kleine Bücher // welche // zu // Des sel. Johann Arndts // wahren // Christenthum // gehörig ... Leipzig : verlegt Joh. Herbord Kloss und Joh. Heinichens Wittwe (Druckts Joh. Heinrich Richter), 1712.

   Reliure allemande plein cuir du premier quart du 18e siècle. En peau d'agneau gaufrée, dorée et colorée. Au centre dans un médaillon flamboyant le Christ en croix. Provenance : ancienne collection du Musée Fol, Genève. Cote MF 4116

6. OBELISCUS. VATICANUS // SIXTI. V. PONT. OPT. MAX. // pietate // INVICTISSIMAE. CRUCI // SACER // OPE. DIVINA // Stabilis // AD. PERPETUITATEM // praeclaris. eruditorum.virorum.litteris // laudatus.egregie. Romae : Ex Typographia Bartholomaei Grassij, MDLXXXVII [1587]

   Reliure plein cuir du 18e siècle. Probablement en maroquin rouge avec plats estampés à chaud, ornés d'un double cadre avec fleurons* d'angle et médaillon central. Le dos est orné de fleurons* estampés à chaud avec une pièce de titre en cuir vert sur laquelle est écrit : OBELISCI // VATICANI //SCRIPTORE [par l'auteur de l' "Obeliscus Vaticanus"]. Provenance : ancienne collection du Musée des arts décoratifs, Genève. Cote D 180

19e siècle

Vers le milieu du 19e siècle, la reliure industrielle prend un grand essor. La plus grande diffusion des livres, la mécanisation de la fabrication du papier et l'apparition des plaques de reliure permettent de relier les ouvrages en grand nombre. Dès lors, on fabrique des cartonnages, de modèle élégant, avec des couvertures de papier ou de toile gaufrées imitant le cuir. Parallèlement, de nombreux styles de reliures traversent le siècle (décorations Empire*, Directoire*, romantique*, etc.) La fin du siècle marque l'apogée de l'art de la reliure : le respect des traditions antérieures et une maîtrise extrême des techniques le caractérisent et les reliures de Charles Meunier en sont exemplaires.

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

1. Victor Duruy. Histoire des Grecs : depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle éd. revue et augmentée. Paris : Hachette, 1887-1889. T. 1: Formation du peuple grec. 1887.

   Reliure en toile imprimée imitant le cuir et colorée. Elle représente des motifs grecs relatifs au thème de l'ouvrage. Provenance : Fonds Gustave Revilliod, Genève. Cote BAA A I 217

2. Wilhelm Oechsli. Die Anfänge der Schweizerischen Eidgenossenschaft : zur sechsten Säkularfeier des ersten ewigen Bundes vom 1. August 1291 / verfasst von W. Oechsli ; im Auftrag des schweizerischen Bundesrates. [S.l.] : [s.n.], 1891 (Zürich : Druck von Ulrich).

   Reliure en carton gaufré et coloré. Elle représente les écussons des cantons suisses, fondateurs de la Confédération. Provenance : BAA. Cote BAA VA 581

3. Walter Crane. The baby's own Aesop : being the fables condensed in rhyme with portable morals pictorially pointed / by Walter Crane ; engraved & printed in colours by Edmund Evans. London ; New York : G. Routledge, 1887.

   Reliure en papier, imprimé d'un dessin de Walter Crane représentant un sujet tiré d'une fable d'Esope, "Le renard et la cigogne". Provenance : BAA. Cote BAA JC 229

4. Jules Michelet. L'insecte / nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Paris : Librairie Hachette, 1884.

   Reliure en cuir brut ciselé, décorée d'un insecte sur une feuille d'érable, de type "Art Nouveau". Le relieur, Hans Asper, et la dessinatrice du motif, Hélène Hantz, sont genevois. Provenance : ancienne collection du Musée des arts décoratifs, Genève. Cote R 18

5. Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillans chevaliers / illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset ; gravure et impression par Charles Gillot ; introduction et notes par Charles Marcilly. Paris : H. Launette, 1883.

   Reliure de maroquin brun, les plats décorés de deux grandes plaques encastrées en cuir coupé et ciselé dans les tons or, brun, noir et argent. Dos à quatre nerfs doubles véritables avec titre doré, tranches dorées. Reliure de Charles Meunier, très célèbre relieur français de l'époque, exécutée à Paris en 1894 d'après un dessin d'Eugène Grasset. Provenance : ancienne collection du Musée des arts décoratifs, Genève, achat direct à Ch. Meunier. Cote R 7

6. Joseph Townsend. Voyage en Espagne, fait dans les années 1786 et 1787 : contenant la description des mœurs et usages des peuples de ce pays; le tableau de l'agriculture, du commerce, des manufactures, de la population, des taxes et revenus de cette contrée, et de ses diverses institutions / trad. de l'anglais sur la 2e édition par J.P. Pictet-Mallet, de Genève. Paris : Dentu, 1809. Tomes 1 et 2.

   Reliure demi-peau et papier rouge. Estampés à chaud, le dos est relié en cuir rouge et la pièce de titre est sur fond vert. La demi-reliure et la tomaison en chiffres arabes (et non plus

romains) sont typiques de l'époque post-révolutionnaire. Provenance : Fonds Gustave Revilliod, Genève. Cote BAA A 3177 et A 3178

20e - 21e siècles

Première moitié du 20e siècle

1. Edouard Schneider. Fra Angelico da Fiesole : (1387-1455). [S.l.] : Librairie Ollendorff ; Paris : A. Michel, 1924.

   Reliure plein cuir vert-bleu, dorure au fer (titre et filets sur le dos, les plats). Sur le plat supérieur, incrustations de nacre (blanche, jaune, violette), d'or et d'argent. Tranches dorées. La reliure est signée par la Genevoise Marthe-Jeanne Giacomini-Piccard. Elle a été exposée au Salon des décorateurs à Paris, en 1927. Provenance : ancienne collection du Musée des arts décoratifs, Genève. Cote R 23

2. Agenda des grands magasins du Printemps : 1924 / [orné de 2 hors-texte en couleurs ainsi que de vignettes pour chaque jour de l'année de Edy Legrand, dessin de couverture de Louis Caillaud]. [Paris?] : A. Tolmer, [1923?].

   Reliure en papier sur double page, gaufrée et illustrée d'une représentation du carnaval de Venise. Cote BAA VA 2336/1923

3. Le roman de Tristan et Iseut / renouvelé par Joseph Bédier ; préf. de Gaston Paris. 20e éd. Paris : H. Piazza, [1920-1930 ?].

   Cette reliure plein parchemin* peinte à la main représente les tombeaux de Tristan et d'Iseut au-dessus desquels s'étend un dais de roses. En début de volume, on peut lire l'annotation manuscrite: "Cette reliure constitue une pièce unique. D'après mes indications elle a été exécutée par Jeanne Sordet, artiste genevoise". Provenance : ancienne collection du Musée des arts décoratifs, Genève. Cote BAA VA 631

4. Eric Allatini ; Gerda Wegener, illustratrice. Contes de mon père le jars. Paris : Edition française illustrée, 1919.

   Reliure en papier mosaïqué de la Genevoise Valentine Boissonnas-Baud-Bovy. Elle a été exposée à l'Exposition de la Section de Genève de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs, décorateurs, au Musée Rath en octobre 1929. Le plat supérieur présente un collage de papiers multicolores. Provenance : ancienne collection du Musée des arts décoratifs, Genève. Cote R 24

Deuxième moitié du 20e siècle

5. Peter Lyssiotis. Feather and prey. Melbourne : Redwood limited prints, 1997.

   Livre d'artiste* dont la reliure en peau de kangourou est réalisée par Nick Doslov, Renaissance Bookbinding, Melbourne. Estampé à froid sur le plat supérieur, un oiseau de proie. Exemplaire n°10/10. Cote BAA JK F 29/1997/1

6. Henri de Montherlant ; Hans Erni, illustrateur. Histoire naturelle imaginaire. Bièvres en Essonne : Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen, 1979.

   Livre dit "de bibliophilie", les illustrations du texte et le dessin de la reliure ont été créés par Hans Erni. Cote BAA JC Q 980

7. Peter Lyssiotis. The look of love / [Scott McQuire]. Melbourne : P. Lyssiotis, 1998.

   Livre d'artiste* dont la reliure en peau de kangourou est réalisée par Nick Doslov, Renaissance Bookbinding, Melbourne. Sur le plat supérieur, deux yeux, au relief obtenu par repoussage, ornent une plaque de métal. Cote BAA JK F 10/1998/7

Sofi Eicher

Sofi Eicher est née à Lausanne en 1972. En 1991, elle part à Bruxelles pour suivre une formation de relieur d'art à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre. Elle y obtient son diplôme en 1996 et, depuis, elle travaille dans son atelier à Lausanne. Son travail original et ses collaborations avec des artistes font des ouvrages qu'elle relie de véritables livres d'artistes.

Regards sur Pompéi / conception: Eliane Gervasoni ; reliure: Sofi Eicher. [Lausanne] : S. Eicher, 2002.

Cet ensemble de trois volumes est composé de deux livres blancs et d'un "mode d'emploi" (exemplaires uniques) réalisés pour l'invitation "Regards sur Pompéi" faite à neuf artistes dans le cadre de l'exposition "Cendres" de Silvano Solivella (peintre), à la Fondation Marc Jurt, au Château de Vaumarcus. Sofi Eicher intitule aussi ces 3 ouvrages "Livres à rêver Pompéi".

8. Le "Livre à rêver Pompéi" ocre rouge comporte une reliure squelette, sans colle. La couverture est en papier fait main coton et papier japon, patiné à la craie grasse, fils de lin, plomb et perles de verre. L'intérieur est en papier blanc coton fait à la main.
10. Le "Livre à rêver Pompéi" vert de gris comporte une reliure papillon, sans colle. La couverture est en papier fait main coton patiné à la craie grasse, fils de lin et perles de verre. L'intérieur est en papier ficelle recyclé fait à la main.
11. Le "Mode d'emploi" comporte une reliure japonaise. La couverture est en carton photo ocre jaune et fils de lin. L'intérieur en papier rive.
    Cote BAA JD F 44/2002/1-3

9. Roger Plaschy. Muovere in silenzio : suite photographique / [photogr. de] Roger Plaschy ; [texte manuscrit: Jasmin Chidiac ; reliure originale: Sofi Eicher]. Epalinges : R. Plaschy, cop. 2001.

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

Le livre se compose d'une reliure japonaise souple, de papier népalais (kahari) et d'un emboîtage souple. Exemplaire numéro 6. Cote BAA JD F 44/2001/1

Reliures contemporaines

12. Adrian Schiess. [Farbverläufe] / Text: Max Wechsler. Küsnacht : Ink Tree, cop. 2000.

Livre d'artiste* en papier chromé. Sur la couverture, la signature et la numérotation manuscrites de cet artiste suisse contribuent au caractère unique de la reliure. Exemplaire n°40/200. Cote BAA JK 10/2000/15

13. Walter Van Beirendonck. Mutilate. [2nd revised edition] Gent : Imschoot, 1998.

Livre d'artiste sous forme de cahier à spirale. Deux fermetures éclairs et deux points noirs forment la tête d'un personnage. Tirage à 3000 exemplaires. Cotes BAA JK F 8/1998/2

14. Vsevolod Nekrassov. Vers. Marseille : Les éditions du Rouleau Libre, 1992.

Reliure en feuilles de plomb, collées sur un carton. Livre d'artiste du plasticien argentin Cesare Cofone, vivant en France, sur un poème de V. Nekrassov, poète russe contemporain. Exemplaire n°12/29. Inventaire BAA 2004/74742

15. Christine Kermaire. Beachy Head. Nieuwpoort : C. Kermaire. 2003

Reliure portant une sculpture en résine évoquant le paysage épuré de *Beachy Head* (promontoire bordé de falaises blanches très escarpées qui se repèrent de loin en mer et signalé par un phare placé à la pointe du cap situé entre Brighton et Dover en Angleterre). De fabrication artisanale, elle est constituée de quatre plaques de carton gris entoilées et assemblées deux à deux par le biais d'une charnière (tuyau souple inséré dans l'espace créé par les surpiqûres). L'ensemble est recouvert d'une toile ocre. Le livre est placé dans des pochettes en tissu et en plastique à bulles. C. Kermaire est une plasticienne belge, née en 1953, et formée à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi en sérigraphie, restauration d'œuvres et matière de synthèse. Elle réalise des livres-objets dont elle fait don à la BAA depuis plusieurs années. Tiré à 300 exemplaires. Inventaire BAA 2003/68560

16. Fresh cream : art contemporain et culture : 10 conservateurs, 10 auteurs, 100 artistes / [éd.: Gilda Williams …]. Paris : Phaidon, 2000.

Documentaire sur l'art du 20e siècle, il se trouve à l'intérieur d'un coussin en plastique transparent et gonflable. Cote BAA JK F 10/2000/15

17. Mario Merz. The catalogue in a suite-case. Amsterdam : Antiquariaat Parade, [2002].

La reliure est une valise de plastique rouge. A l'intérieur, l'artiste a écrit le catalogue de ses publications sur une feuille en plexiglas. Le fond est rempli de paille. M. Merz (1925-2003), artiste italien, a contribué au mouvement "Arte povera". Exemplaire n°20/100. Inventaire BAA 2004/72324

18. Spoon / [editorial manager: Victoria Clarke]. London : Phaidon, 2002.

Documentaire sur le design. La reliure industrielle est en acier ondulé. Cote BAA JD F 45/2002/1

19. Wolf Vostell. 2 dé-coll/age-happenings. Berlin : Ed. 1 - René Block Galerie, 1965 (Wuppertal : Hochacker).

W. Vostell (1932-) est membre fondateur du mouvement Fluxus et célèbre pour ses happenings provocants dans les années 60. Cette œuvre est connue comme un des premiers livres-objets*. Elle est composée de treize plaques de carton épais. La première et la dernière faisant office de couverture, elles portent une impression en noir au recto et au verso. Un serre-joint en métal sert de reliure. Tiré à 150 exemplaires. Cote BAA : JK F 10/1965/1

20. Visionaire. LLC, New York. N°30, 1999-2000.

Ce périodique a la particularité d'exister uniquement lorsqu'un sponsor finance sa parution. Le numéro «Switzerland » est un puzzle formé de seize cubes enfermés dans une mallette en plexiglas griffée aux initiales du sponsor [LV = Louis Vuitton]. Chaque face est l'œuvre d'un artiste suisse : François Berthoud, Olaf Breuning, Raymond Meier, Pipilotti Rist, Roman Signer, Alexia Walther. Exemplaire numéroté 3786. Cote BAA Per F 343.

QUELQUES DEFINITIONS

Les Alde : famille d'imprimeurs vénitiens (15e - 16e siècles). Ils innovent pour leurs éditions un nouveau type de fer qui reproduit les ornements typographiques de l'ouvrage. Leurs fers à relier impriment le dessin en creux sur la peau, d'abord en noir, puis en or (fer alde plein, azuré, évidé). Le motif principal est la feuille lancéolée (en forme de fer de lance). Alde Manuce (v. 1450-1515) chef de la famille conçut les caractères aldins, dont l'*italique* .

Cuir ciselé : cuir gravé au couteau, apparaît d'abord en Allemagne. Existe peu en France.

Décoration ou estampage à froid: fers chauds appliqués sur le cuir mouillé (pas doré, juste le relief).

Décoration ou estampage à chaud : fers chauds appliqués sur le cuir mouillé et puis application de la feuille d'or dans le relief laissé par le fer (doré et relief).

Décoration révolutionnaire (1789) : fin de la clientèle de nobles = fin des emblèmes héraldiques, armoiries. La tomaison apparaît en chiffres arabes (et non plus en chiffres romains). Décoration : scènes patriotiques, imitation de l'art romain (bonnet phrygien, piques...) Naissance du cartonnage et de la demi-reliure (seuls le dos et les coins sont reliés en cuir, le reste est en papier).

Décoration Empire : attributs impériaux (aigle, abeille...), palmettes égyptiennes, pyramides, sphinx. Fers gréco-romains. Utilisation de cuir vert ou bleu.

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

Décoration Directoire : palmettes, grecques (ornements faits de lignes droites qui reviennent à angle droit), feuilles de laurier. Retour des emblèmes héraldiques.

Décoration romantique (1810-1840) : de tendance néo-gothique : gargouilles, balustrades. Décor dit "à la cathédrale" : représente des portiques et des rosaces gothiques. Cuirs de couleurs inhabituelles.

Décoration Louis-Philippe et Second Empire (1830-1880) : fin du romantisme, retour à des copies d'anciennes techniques. Apparition de la reliure en carton.

Décoration Art nouveau (1900) : décor floral, lignes flexibles et courbes.

Fer : outils de dorure pour décorer les reliures.

Fleuron : ornement typographique, en forme de fleur, gravé et fondu, servant à la décoration.

Jean Grolier : (1479-1565) bibliophile passionné de beaux livres. Il fut lié d'amitié avec la famille Alde et réunit une bibliothèque de plus de trois mille volumes reliés. Les admirables reliures qu'il fit exécuter portent toutes cette inscription dorée sur le plat supérieur : "Grolierii et amicorum" [à Grolier et à ses amis].

Livre d'artiste : livre conçu par un artiste comme une œuvre d'art à part entière. Il est l'auteur du texte, de l'illustration etc.

Livre-objet : livre conçu par un artiste comme un objet en forme de livre, mais affranchi de tout souci de lecture. Le livre n'est plus destiné à être lu, mais à être vu.

Maroquin : (1490 ; de Maroc, pays où l'on préparait ce cuir), peau de chèvre, de mouton, tannée au sumac et à la noix de galle, teinte et souvent grainée. Le grain le plus caractéristique est le grain chagrin (chèvre). Il apparaît au 16e siècle en France et en Italie. Cuir noble souvent teinté olive (brun vert), citron (jaune), rouge. Maroquin grain long : invention 18e siècle : la peau est étirée pour distendre le grain et le grandir comme un grain de riz.

Papier marbré : connu en Chine dès le 15e siècle, puis en Perse, c'est en 1606 que Macé Ruette, relieur du roi, le fabrique après en avoir ramené le secret d'Allemagne. Il est destiné à recouvrir les pages de garde des ouvrages et parfois aussi la couverture. Les dessins très fins et très serrés, sans vernis, sont les plus anciens. Dès le 18e siècle, les motifs deviennent plus gros.

Parchemin : (lat. Pergamena charta = papier de Pergame) peau de mouton ou d'autre animal tannée, fine, destinée à recevoir l'écriture. La finesse est obtenue par ponçage, puis la peau est étendue sur un châssis. Les plus beaux parchemins sont des vélins de peaux d'agneau, de chevreau ou de veau. Les plus grossiers sont ceux en peau de mouton.

Plein cuir, pleine peau, cuir plein : reliure entièrement en cuir, au contraire de la reliure demi-peau (dont seul le dos et parfois les coins sont en cuir).

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

Famille Ruette : famille de relieurs et libraires français des 16e et 17e siècles. Macé Ruette (1598-1644) introduisit le papier marbré en France et fut relieur du roi. Son fils Antoine Ruette fut également relieur du roi.

Veau : reliure lisse, brune, patinée, non teintée.

Vélin : parchemin très fin fait à partir de peau de veau, d'agneau ou de chevreau non refendue et non tannée, obtenue par séchage de la peau. Ce matériau plus mince que le parchemin était utilisé pour les manuscrits de luxe ou la reliure.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Ouvrages sur la reliure

Ernest de Crauzat. La reliure française de 1900 à 1925. Paris : Art & métiers du livre, 1999. Cote BAA JD 403

Giulia Bologna. La reliure d'art : [l'art de la reliure à travers les siècles] / adapt. française Irène Nicotra. Paris : Gründ, 1999. Cote BAA JD Q 354

Yves Devaux. Dix siècles de reliure. Paris : Pygmalion, 1977. Cote BAA JD Q 169

Yves Devaux. Dorure et décoration des reliures. [3e éd. revue et augmentée]. Maisons-Alfort : Ed. des Galions, 2000. Cote BAA JD 424

Livres d'art : histoire et techniques / sous la dir. de Armand Israël. Paris : BCU, 1994. Cote BAA JD Q 309

La reliure : histoire, technique, enseignement, témoignages / Jean-Marie Arnoult ... [et al.] Paris : Ed. Technorama, 1991. (Métiers d'art ; n° 44) Cote BAA PER Q 1131/1991-92/44-48

La reliure : les peaux, les fers à dorer, les papiers marbrés, le battage de l'or. [Rééd.] Paris : Société d'encouragement aux métiers d'art, 1986. (Métiers d'art ; n° 31) Cote BAA PER Q 1131/1985-86/28-32

Ouvrages sur la constitution des fonds de reliures anciennes de la BAA

Marie Anna Aebi. Le don de la Bibliothèque de la Classe des beaux-arts du Musée de l'Athénée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie : catalogage et classement des livres. Genève, 1965. Cote BAA BR Q 137

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève

Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html

Suzanne Gehring. La bibliothèque du Musée de l'Ariana léguée par Gustave Revilliod à la Ville de Genève : son intégration dans les fonds genevois. Genève : Ecole de bibliothécaires de Genève, 1976. Cote BPU ZX 120/336 ou Archives BAA

Bibliothèque du Musée des arts décoratifs. Catalogue de la Bibliothèque consultative. Genève : Impr. Wyss et Duchêne, 1896-1906. Cote BPU AA 1064 ou Archives BAA

Renée Purro. Catalogage des ouvrages de la Bibliothèque de la Classe des Beaux-Arts de Genève à la Bibliothèque d'art et d'archéologie : introduction et rapport. Genève, 1984. Cote BPU ZV 1414/13 ou Archive BAA

Antoinette Vivien. Catalogage et classement d'une partie des ouvrages de la section archéologique de la Bibliothèque du Musée d'art et d'histoire de Genève, remis à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Genève, mai 1968. Cote BAA BR Q 207/B

RECTIFICATION : L'*Entretien du mercredi* aura lieu le 16 févier **2005** (et non pas 2004)

© Bibliothèque d'art et d'archéologie, 5 promenade du Pin, CH-1204 Genève
Tél. 022 418 27 00 - Fax 022 418 27 01
Courriel : info.baa@ville-ge.ch - Internet : http://mah.ville-ge.ch/musee/baa/baa.html